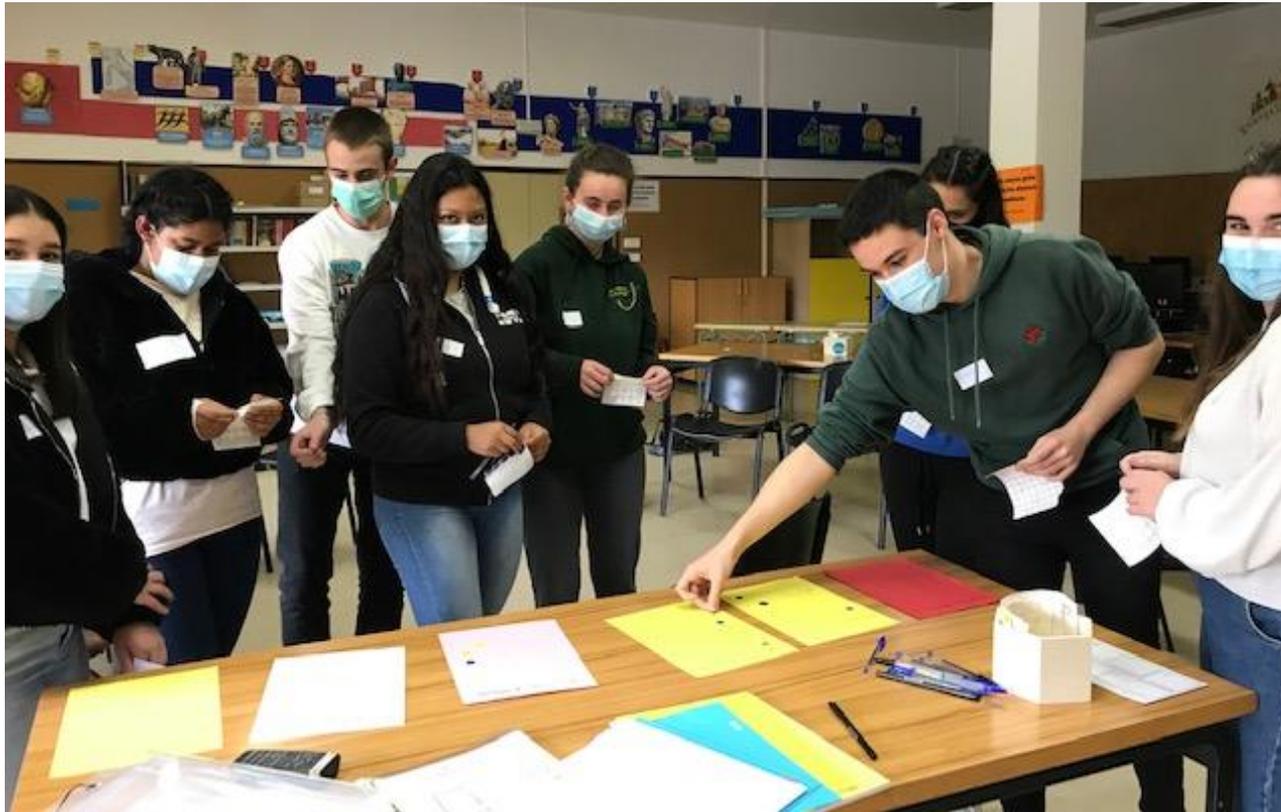


GAZTE-HIRIA / CIUDAD JOVEN: PROYECTO PARA LA CAPACITACIÓN DE JÓVENES COMO AGENTES SOCIALES PARA LA ACCIÓN EXPANDIDA



Calle Postas 17, 3º derecho
E 01004, Vitoria-Gasteiz, Spain



+34 657 720 210



info@artehazia.org



1. Introducción	2
2. Desarrollo del Proyecto	5
A. Fase 1	6
B. Fase 2. Elección de ámbito de trabajo	6
C. Fase 3. Definición de reto	8
D. Fase 4. Elección de formato de la obra artística	14
E. Fase 5. Creación de la obra artística.	15
F. Fase 6. Presentación pública de la obra artística.	16



1. Introducción

Desde la Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad, Artehasia, presentamos a la convocatoria de los Premios Elkarlan 2021, “Gazte-Hiria/Ciudad Joven: proyecto para la capacitación de jóvenes como agentes sociales para la acción expandida”. Dirigido a **jóvenes de entre 14 y 25 años**, se trata de un proyecto de innovación social que tiene **el objetivo de conseguir que esta personas sean motor y agentes activos de cambio social**.

Gazte-Hiria **visibiliza comportamientos y actitudes que han sido transmitidos a adolescentes y jóvenes y que estas y estos consideran necesario desnormalizar**. Para ello se quiere concienciar y motivar a la ciudadanía en general, y a determinados públicos en particular en función del reto definido, para provocar el cambio social necesario que permita conseguir una sociedad más diversa, inclusiva, solidaria y justa.

En este proyecto, **la creatividad es un elemento transversal en todo el proceso**, de tal manera que hemos adaptado herramientas y recursos metodológicos que habitualmente utilizamos en Artehasia para trabajar con empresas y organizaciones de diferentes sectores. Con ellas, las y los participantes, como decimos

personas jóvenes de entre 14 y 25 años, han detectado ámbitos de mejora y cambio y han definido un reto por cada área en el que, además de indicar qué es lo que buscan conseguir y por qué consideran necesario hacerlo, han establecido a quién se quieren dirigir y para qué.

Señalar, además, que en este proyecto han intervenido en torno a **80 jóvenes y adolescentes** que se han implicado en las diferentes fases del proceso, **abarcando las diferentes zonas de Vitoria-Gasteiz**. Jóvenes y adolescentes que están en el **Programa de Educación de Calle** del Ayuntamiento gasteiztarra pero también miembros **de asociaciones juveniles de tiempo libre**. Hemos querido que estos grupos estuvieran **integrados por chicas y chicos lo más diferentes posibles**: en edad, lugar de origen personal y familiar, religión, cultura... Si queremos que los resultados del proyecto se dirijan a incluir la diversidad social, consideramos que **es necesario que esa diversidad esté presente en todas y cada una de las fases y ejes de Gazte-Hiria**.

Para poder realizarlo convenientemente hemos contado con la colaboración del Instituto de Reinserción Social IRSEAraba, y con la



financiación de la Fundación La Caixa, en concreto de las ayudas a la Interculturalidad y Acción Social.

Gazte-Hiria arrancó en el primer trimestre de 2021 y finalizará el 2 de diciembre de este año con una **presentación de los resultados que se realizará en formato de obra artística** y que estará abierto al público. Esta obra artística es, a su vez, un resultado en sí misma.

Aunque en los siguientes capítulos contaremos diferentes aspectos del proyecto, sí nos gustaría destacar ya aquí las siguientes cuestiones:

- **La obra artística responderá a los diferentes retos** que han sido detectados por las y los jóvenes intervinientes en el proyecto.
- **Todos los elementos que componen la obra artística están siendo realizados por las personas de entre 14 y 25 años que han participado en el proceso.** Aunque contarán con el apoyo del equipo de Artehasia, de educadoras y educadores de IRSE, y del artista vasco Álex Carrascosa, quienes les ofrecemos orientación y acompañamiento, serán estas y estos jóvenes quienes escriben el guion, componen la música, la coreografía, grabarán los vídeos necesarios para insertar dentro de la obra, interpretarán la música compuesta, diseñarán la escenografía,

se harán cargo de incluir en la misma la luz y, por supuesto, actuarán en la obra. Así, tal y como ha sido el espíritu del proyecto desde el inicio, serán ellas y ellos los únicos y absolutos protagonistas de este proceso.

- La obra artística quiere dar a conocer, de cada reto, **los porqués y a los paraqués, además de a quién** va dirigida la acción.





Los retos definidos por las y los jóvenes participantes en el proceso son:

- ✓ Ámbito Violencia Callejera. El reto se plantea con la intención de que se desnormalice el tema de la violencia callejera, por lo que se dirige a las personas jóvenes, sobre todo al entorno de entre 12 y 15 años, para que sean conscientes de que entrar en una banda les supone perder la infancia y una adicción.
- ✓ Ámbito Estereotipos y Acoso Escolar. El reto busca las actitudes de las y los cómplices activos y pasivos (pero sobre todo pasivos, en los que se incluye al personal docente) cuando se visibiliza un caso concreto de acoso por el daño que se hace a las personas acosadas.
- ✓ Ámbito Soledad Juvenil. Se dirige a la sociedad en general para alertar sobre la existencia de la soledad juvenil, un problema que consideran habitual, además de para decir a las personas jóvenes que se sienten solas que las y los jóvenes están aquí para escucharlos, ya que no quieren un futuro en el que los individuos sean individualistas.
- ✓ Ámbito Salud Mental en las personas jóvenes. El reto busca visibilizar la existencia de la problemática de la salud mental en

las personas jóvenes, ya que se considera que es un tema obviado (incluso en estos momentos en los que tanto se habla de salud mental). Y se quiere dirigir a la ciudadanía en general, para conseguir un futuro más inclusivo.

- ✓ Ámbito Malos Tratos por parte de padres y madres exigentes. El reto busca visibilizar y dar voz a una problemática existente de malos tratos en las familias por parte de padres y madres muy exigentes, dirigiéndose a la sociedad en general tanto para visibilizar como para dar voz a esta problemática, y para que no se considere este comportamiento como algo normal. Se quiere poner de manifiesto a su vez, las consecuencias que genera en sus hijas e hijos.
- ✓ Ámbito de Diversidad Sexual. El reto tiene el objetivo de que se normalice la diversidad sexual por lo que se dirige a la infancia buscando desaprenderlo tanto lo que se ha enseñado como lo que no.



✓ Ámbito Prejuicios y Respeto. El reto busca conseguir desnormalizar las actitudes y comportamientos que hoy existen hacia la diversidad de raza, cultura, religión, etnia, lugar de nacimiento... por lo que se dirige a la sociedad en general.



2. Desarrollo del Proyecto

Gazte-Hiria está focalizado en Vitoria-Gasteiz. La ciudad está dividida en diez zonas por lo que hemos trabajado en función de esta clasificación. Por ello hemos creado ocho grupos de trabajo (en algunos de ellos intervienen personas de dos zonas) para llevar adelante el proyecto. Para ello hemos realizado las siguientes fases:

- Fase 1. Conformación de grupos de trabajo.
- Fase 2. Elección de ámbito.
- Fase 3. Definición de reto.
- Fase 4. Elección de formato de la obra artística.
- Fase 5. Creación de la obra artística.
- Fase 6. Presentación pública de la obra artística.



A. Fase 1

La conformación de los grupos de trabajo comenzó en el mes de enero de 2021 cuando realizamos las primeras reuniones de trabajo con IRSEAraba, con el fin de concretar cómo iba a ser todo el proceso, calendarizarlo, etc., y se ha alargado hasta el mes de marzo.

Tras estas reuniones, se crearon **nueve grupos de trabajo en los que han trabajado algo más de 80 adolescentes y jóvenes:**

- Lakua-Sansomendi.
- Lakua-Arriaga
- Zabalgana-Ariznavarra.
- El Pilar (Instituto Francisco de Vitoria).
- Aldabe-Campillo.
- Iparralde.
- Txagorritxu-Gazalbide (Instituto Miguel de Unamuno).
- Hegoalde.
- Judimendi.

Como ya hemos señalado en la introducción, las personas que integran estos grupos pertenecen, algunas de ellas, al **Programa de**

Educación de Calle (PEC), y otras a **asociaciones y clubs de ocio y tiempo libre**. Hemos buscado que en la configuración de estos grupos hubiera un elemento fundamental: la **diversidad**. Por ello, no solo hemos mezclado a personas de diferentes edades sino que también pertenecen a ellos personas de orígenes muy diverso (bien porque ellas han nacido allí o porque sus familias proceden de esos países) como el Magreb (Marruecos y Argelia), África Subsahariana (Mali, Senegal, Nigeria...), de Latino América (Colombia, Ecuador, México, República Dominicana), de países del Este (Rumanía), de otros países europeos (Gran Bretaña), de etnia gitana, así como personas originarias de Euskadi y del resto del estado español.

B. Fase 2. Elección de ámbito de trabajo

En esta fase, que ha tenido lugar entre los meses de abril y mayo de 2021, miembros del equipo de Artehasia y una persona de IRSEAraba, hemos realizado en esta fase 3 sesiones de trabajo en formato taller con cada uno de los grupos con el objetivo de **definir**



el ámbito en el que querían trabajar. Para ello, **hemos adaptado los recursos metodológicos de base artística y cultural** que habitualmente utilizamos en Artehasia con personas adultas integrantes de empresas y organizaciones de todo tipo, para que se pudieran aplicar al trabajo con adolescentes y jóvenes.

En el primer taller con cada uno de los grupos se eligió el ámbito en el que querían incidir. En la segunda sesión se realizó un OpenLab fotográfico en el que se trabajó por parejas (formadas por dos grupos diferentes) y en el que cada integrante del binomio retrataba aquellos elementos que localizara en la calle que tenían que ver con el ámbito de trabajo planteado por el otro grupo. En el tercer taller con cada grupo, y de nuevo de forma individual, se mostraron las fotografías que se habían recogido durante el OpenLab, y se generó un debate para ampliar la mirada.

Los ámbitos de trabajo seleccionados han sido:

- Lakua-Sansomendi: **Soledad Juvenil.**
- Lakua-Arriaga: **Integración de las personas con Diversidad Funcional.**
- Zabalgana-Ariznavarra: **Violencia Callejera.**

- El Pilar (Instituto Francisco de Vitoria): **Malos Tratos a hijas e hijos por parte de madres y padres muy exigentes.**
- Aldabe-Campillo: **Prejuicios y Respeto.**
- Iparralde: **Diversidad Sexual.**
- Txagorritxu (Instituto Miguel de Unamuno): **el Grafiti como Medio de Expresión y Reivindicación Juvenil.**
- Hegoalde: **Salud Mental en personas jóvenes.**
- Judimendi: **Estereotipos y Acoso Escolar.**



C. Fase 3. Definición de reto

Utilizando de nuevo el formato taller, y con recursos metodológicos de base artística y cultural, de nuevo adaptados a las edades de las personas participantes, hemos llevado a cabo una nueva sesión de trabajo con cada uno de los grupos. Trabajamos cuestiones como el por qué querían trabajar sobre ese ámbito, el para qué (con qué objetivo), y el para quién, con el fin de determinar exactamente el reto de cada uno de los grupos. Tras analizar tanto el número de integrantes de cada grupo y sus objetivos (en algunos casos comunes), optamos por quedarnos con 7 grupos.

Esto se llevó a cabo en el mes de junio de 2021.

Un elemento a destacar es que hemos observado que todos los retos de los diferentes grupos tienen algunos elementos en común: la desnormalización de la normalidad. Es decir, la necesidad de desnormalizar muchas de las actitudes, formas de pensar, comportamientos... que actualmente son considerados como “normales” por la sociedad.

Plasmamos aquí los retos identificados, siete en total, ya que algunos de los que se habían señalado en un principio, por similitud de objetivos, se han incluido dentro de otros grupos de trabajo, en

el que también se han integrado persona participantes en los mismos.

a) Lakua-Sansomendi.



Como decíamos anteriormente, el ámbito de trabajo del grupo de Lakua-Sansomendi es el de la Soledad Juvenil. El motivo por el que optaron a este reto es porque habían constatado que durante la pandemia del COVID-19, pero sobre todo en estos momentos, se habla constantemente de la soledad de las personas mayores. Sin embargo, las y los jóvenes también se habían encontrado solos, a veces demasiado, en numerosas ocasiones. La soledad de ambos



grupos de edad tiene un elemento en común: que no ha surgido con el estado de alarma sino que ya algo que existía. Sin embargo, entre ambas soledades ha habido una característica diferenciadora: mientras que la situación ha evidenciado la soledad de las personas mayores, no lo ha hecho con la de las y los jóvenes y adolescentes. Una se ha sacado a la luz y la otra ha permanecido, y permanece, oculta. Y es por este motivo por el que han optado por dirigirse a toda la sociedad ya que consideran que la soledad juvenil es un problema común al que no se le da importancia. Y el para qué, el objetivo, es para decir a las personas jóvenes que se sienten solas que hay otras personas de su misma edad que los pueden acompañar y ayudar y porque, además, no se quiere un futuro individualista.

Por lo tanto, el reto se ha definido de la siguiente manera:

Nos vamos a dirigir a la sociedad en general para alertar sobre la existencia de la soledad juvenil, que esta es un problema común, y también para decir a las personas jóvenes que se sienten solas que las y los jóvenes estamos aquí, y que, además, no queremos un futuro en el que seamos individualistas.

b) Zabalzana-Ariznavarra

El ámbito de trabajo de esta zona de Vitoria-Gasteiz, es el de la Violencia Callejera. Son personas jóvenes que saben que, bajo una capa social más o menos cohesionada, subyace un importante problema de violencia callejera, muchas veces sustentada en bandas. Bandas, que según aseguran, segregan entre orígenes y nacionalidades, y entre hombres y mujeres. Bandas en las que para entrar a pertenecer a ellas es necesario pasar una serie de pruebas denigrantes. Además, ejercen tal presión sobre las personas jóvenes (sobre todo adolescentes), que estas se sienten humilladas en el caso de no pertenecer a ninguna de ellas.

Cuando comenzamos este proyecto a inicios de 2021, sí se conocía la existencia de este tipo de bandas callejeras. A la hora de escribir esta memoria, ya en otoño, nos encontramos con un despunte importante de la violencia en Vitoria-Gasteiz, con ataques a personas, numerosas peleas durante los fines de semana (y a veces entre semana), robos a plena luz del día, agresiones sexuales... delitos que en su mayoría son cometidos por personas jóvenes y con un alto grado de violencia.

Por todo ello, el reto definido es:

Con la intención de que se desnormalice el tema de la violencia callejera, nos queremos dirigir a las personas jóvenes, sobre



todo al entorno de entre 12 y 15 años, para que sean conscientes de que entrar en una banda les supone perder la infancia y una adicción. Queremos hacerlo con testimonios que pueden ser de psicólogos, personas que han dejado una banda, instituciones...



c) El Pilar (Instituto Francisco de Vitoria)

Este grupo de trabajo se ha creado en torno al Instituto Francisco de Vitoria, concretamente con estudiantes del segundo ciclo de la E.S.O. Este instituto, situado en el barrio de El Pilar de Vitoria-Gasteiz, se caracteriza porque alberga a estudiantes de muy diferentes procedencias, razas y culturas; adolescentes que en su mayoría tienen un alto grado de madurez y que tienen como meta conseguir

llegar a acceder a estudios universitarios, objetivo que comparten con su entorno familiar. Sin embargo, la moneda presenta dos caras. Mientras que por un lado el apoyo familiar a sus hijas e hijos (y otras y otros jóvenes familiares a su cargo) es importante, por otro, el grado de exigencia es muy alto. En el trabajo con este grupo se ha destapado una problemática muy poco visibilizada y es que las madres y los padres son muy exigentes, hasta tal punto, que chicos y chicas califican esto como “malos tratos” (en algunos casos solo psicológico pero en otros en unión con los físicos). Esta ha sido la razón por la que han elegido este ámbito. Su reto, en contra de lo que pudiera parecer, no va dirigido a esos padres, madres y personas tutoras, sino que se dirige a toda la ciudadanía. El reto definido es:

Dirigirse a la población en general, para visibilizar y dar voz a la problemática de malos tratos a las personas adolescentes por parte de madres y padres muy exigentes, con el fin de que este comportamiento se desnormalice en la sociedad, y hacer ver, además, las consecuencias que esto puede originar en las personas que lo sufren.



d) Aldabe-Campillo

Las personas que integran este grupo designaron como ámbito de trabajo el de Prejuicios y Respeto. Partiendo de la propia experiencia (ya que muchas de las y los jóvenes que conforman este grupo son personas de diferentes razas, procedencias, religiones, o cuya identidad de género es distinta a la existente/impuesta/establecida... binaria), consideran que es necesario desarrollar este proyecto porque los prejuicios ante la diversidad están normalizados y que se prejuzga a las personas antes de conocerlas.

Buscando empatizar, desnormalizar y cambiar la sociedad, su reto definido es:

Dirigirse a la ciudadanía en general para desnormalizar las situaciones donde se tiene ya aceptado socialmente que se van a dar prejuicios hacia las personas que presentan cualquier tipo de diversidad (de raza, género, procedencia, diversidad funcional...).

e) Iparralde

El grupo de Iparralde está trabajando sobre la diversidad sexual con la idea de que se produzca la normalización sobre este tema tanto en la sociedad como en las y los propios jóvenes que en un momento

determinado consideran que su identidad sexual no es la “establecida” (uno de los adolescentes llegó a decir cuando se trabajaron los porqués “para no tener una excusa para odiarte”). Además, creen que aceptar la diversidad sexual redundará en un beneficio para la propia sociedad. Es por ello por lo que creen que ya es el momento en el que las personas deben poder expresarse sin temor, desaprender lo que nos han enseñado, cambiar la perspectiva a la hora de ver las cosas, aceptar la experimentación y que se produzca un empoderamiento dentro de las personas que no responden a los cánones socialmente establecidos. El público al que se pueden dirigir es muy diverso: personas que no conozcan realmente qué es la diversidad sexual, las víctimas de la LGTBIQ+ fobia, las familias, las niñas y los niños, las madres y padres, el entorno de amigas y amigos y las personas con prejuicios. Tras un amplio (y sosegado) debate, se decidió trabajar sobre el siguiente reto:

Nos vamos a dirigir a la infancia con la intención de que se normalice la diversidad sexual, desaprendiendo los roles y estereotipos que nos han enseñado en torno a este tema como los que no, teniendo en cuenta que la aceptación de la diversidad sexual redundará en beneficio de la sociedad. Que



la siguiente generación conozca todos los tipos de diversidad sexual y no solo los que la sociedad quiere que aprendan.

f) Hegoalde

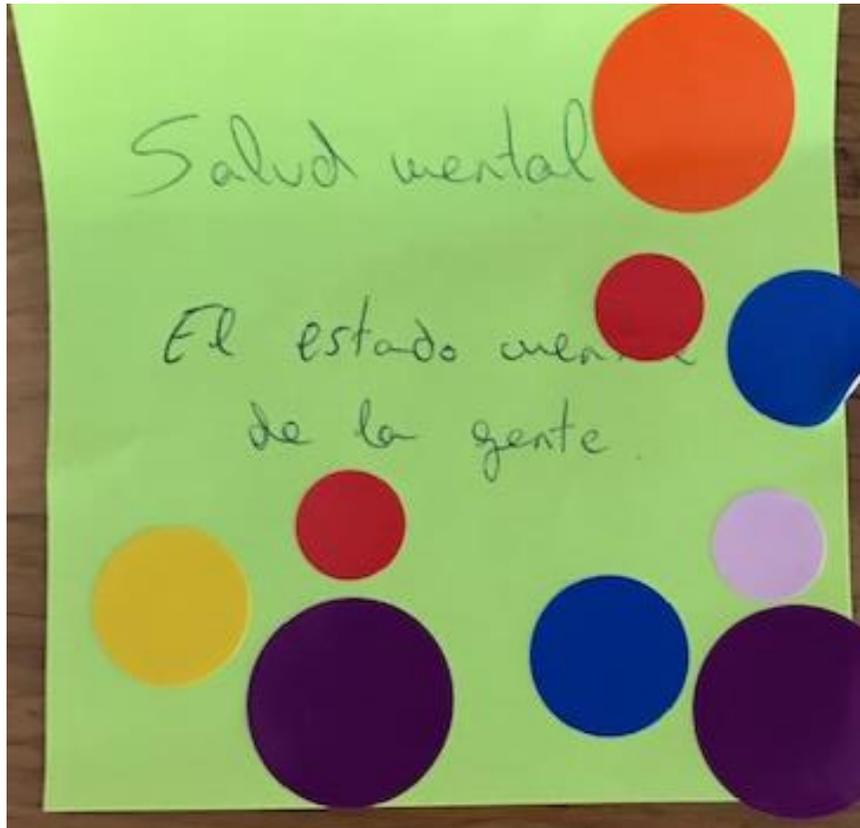
El ámbito elegido en este caso es el de la salud mental en las personas jóvenes. Todas las que integran el grupo están convencidas de que muchos problemas de acoso escolar y de soledad juvenil están provocados por problemas de salud mental, no ya solamente invisibilizados, sino considerados como tabú por la sociedad.

La elección de este ámbito también ha estado motivada porque en un momento en el que por fin se está hablando de la enfermedad mental, de la necesidad de visibilizarla, las personas del grupo se han dado cuenta de que se habla de salud mental en personas mayores pero no en las jóvenes, franja de edad donde también se da este tipo de situaciones. Se originó un diálogo interesante sobre de qué tipo de enfermedad mental se quiere hablar. Y este debate quisimos sacarlo desde Artehaia porque veíamos que las y los jóvenes hablaban únicamente de depresión y, en algunos casos, de ansiedad, es decir, de aquellas situaciones que ellas y ellos mismos habían vivido en algún momento de sus vidas. Sin embargo, y siguiendo con el concepto de diversidad que queremos plasmar a

todo el proyecto, planteamos otro tipo de problemas de salud mental que también tienen los jóvenes y que llevan a que, en muchas ocasiones, sean “marginados”, apartados de la convivencia habitual en los entornos educativos y sociales. Por ello abrimos el abanico a otro tipo de problemáticas: esquizofrenia, autismo (en todas sus variantes, por ejemplo personas con Síndrome de Asperger con los que conviven habitualmente), bipolaridad, e incluso circunstancias como el síndrome de Down. Se decidió descartar aquellas “enfermedades” en las que ellos y ellas no se consideran con capacidad para poder mejorar la situación de convivencia (autismo profundo, por ejemplo, o esquizofrenias) pero sí se consideró ampliar a otros temas de salud mental que no se habían tenido en cuenta desde un principio como la bipolaridad, el Asperger o las personas con una bipolaridad detectada. Por ello, el reto es:



Con el objetivo de mejorar la sociedad, es necesario normalizar el tema de la salud mental en las personas jóvenes para conseguir alcanzar un futuro más inclusivo.



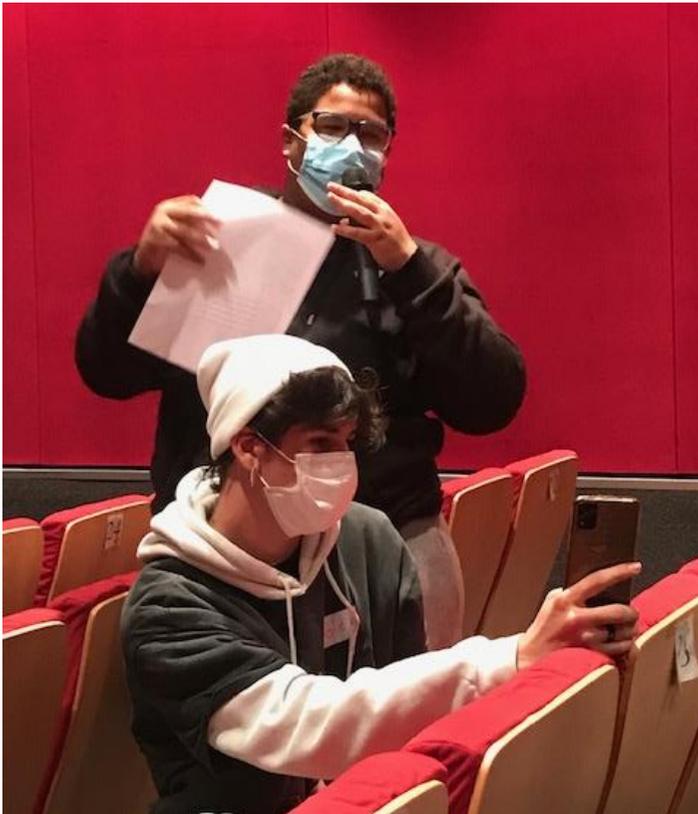
g) Judimendi

El ámbito de trabajo de este grupo se ha ido definiendo más a lo largo del tiempo. En un principio se habló del hecho de que la influencia de las redes sociales (sobre todo Instagram y YouTube) generan una serie de estereotipos físicos y de estilo de vida (cuerpo, moda, maquillaje...), que conllevan que quien se quede fuera de ellos sufra acoso en el entorno escolar. El trabajo posterior se ha dirigido más a hablar del bullying y, aunque el tema de los estereotipos no se ha olvidado como origen de todo esto, sí que se ha concentrado más el trabajo en el acoso escolar. El porqué estaba claro desde un principio: porque daña a las personas que lo sufren. El para qué también: para conseguir erradicarlo. Más amplio es el muestrario de públicos al que se podía dirigir el trabajo: la o el acosador, la víctima (llama la atención que en todos los grupos cuando habla de personas acosadoras, generalmente, el género es masculino mientras que a la víctima el imaginario social la representa como mujer), el profesorado, las personas testigos que ven lo que está ocurriendo pero callan ("el silencio también es acoso" han señalado en muchas ocasiones), las personas cómplices de las acosadoras que se suman al carro del insulto... Finalmente, el reto definido es el siguiente:



Queremos cambiar las actitudes de las y los cómplices activos y pasivos (pero sobre todo pasivos, incluyendo en ellos al personal docente) cuando se visibiliza un caso concreto de acoso por el daño que se hace a las personas acosadas.

D. Fase 4. Elección de formato de la obra artística



Una vez definidos los ámbitos y sus correspondientes retos, se planteaba un nuevo reto, en este caso para Artehazia: cómo presentar los resultados en formato de obra artística.

Como a lo largo de todo el proceso, consideramos que las personas jóvenes eran las que tenían que decidir, evidentemente con la ayuda del equipo de Artehazia, qué tipo de obra artística querían hacer. Por ello, a lo largo del mes de septiembre, nos reunimos de forma individual con cada grupo para conocer qué tipo de formato sería el que mejor representara lo que querían transmitir a la sociedad, qué querían hacer a nivel individual y cuáles eran sus capacidades artísticas. Nos encontramos con que había personas que tienen habilidades a la hora de componer música, de ejecutarla, de realizar una coreografía, bailar, escribir, locutar, dibujar..., otras que aseguraban no tener ninguna, y algunas que veían muy difícil que su timidez les permitiera subir a un escenario.

Además, en estas reuniones no se pudo definir el tipo de formato que tendría la obra artística porque la variedad de personas y la franja de edad, no lo permitía. Por ello, decidimos incorporar al proceso al creativo Álex Carrascosa, persona que ya ha colaborado en anteriores ocasiones con Artehazia y que ha trabajado en diferentes proyectos con adolescentes y jóvenes. Tras varias



jornadas de trabajo con él, también en el mes de septiembre, convocamos a todas las personas integrantes de los grupos de trabajo en el Centro Cívico Aldabe de Vitoria el día 5 de octubre de 2021, y se les ofrecieron tres opciones:

- 7 piezas artísticas distintas (unos grupos podían optar por un vídeo, otros por una performance, por un baile, por una pequeña obra de teatro, por grafitear...).
- Una obra artística que con un hilo conductor (la diversidad y la normalización de la misma), contuviera 7 obras artísticas distintas.
- Una única obra artística que a modo de representación teatral, mediante performance e incorporación de otros elementos como vídeo, acciones en la calle, etc., contuviera todos los retos.

La elección, por un amplia mayoría, fue esta última opción.

E. Fase 5. Creación de la obra artística.

A lo largo del mes de octubre, hemos realizado una sesión de trabajo individual con cada uno de los grupos. Álex Carrascosa ha utilizado una metodología basada en la creación de relatos a partir de la definición de cuatro personajes que se ha visto que son transversales a los diferentes ámbitos de trabajo y a los retos definidos en ellos: la persona agresora, la víctima, las y los testigos y la sociedad.

En cada sesión de trabajo con los grupos, cada joven ha elegido un papel y ha escrito un texto, un relato, relacionado con el rol que se había asignado y las demás personas han hecho aportaciones a ese relato. Además, se ha concretado qué habilidades tiene cada persona que trabaja en el proyecto de Gazte-Hiria.

Por parte de Artehazia se ha recogido todo el material generado en estas siete sesiones de trabajo y a partir de él se ha ideado una obra de teatro, que será muy visual, que evidenciará la diversidad, que responderá a los siete retos definidos y al para qué, por qué y para quién de cada uno de ellos.

El equipo de Artehazia, una persona de IRSEAraba y Álex Carrascosa, orientaremos el trabajo en los nuevos grupos



conformados en función de qué es lo que vayan a hacer en dicha obra (escribir, componer y/o interpretar la música, crear y/o ejecutar la coreografía, generar la escenografía, el vestuario, los efectos de luz, la producción...).

Para ello, se mantendrá el 2 de noviembre de 2021 una nueva reunión con todas las personas integrantes en el proyecto para comenzar a trabajar de cara a la representación de la obra artística. Todo el mes de noviembre lo emplearemos, por lo tanto, en darle forma. Habrá un ensayo general previo a su representación.

F. Fase 6. Presentación pública de la obra artística.

La presentación de la obra artística, como ya hemos indicado, tendrá lugar el próximo 2 de diciembre de 2021, en el teatro del Centro Cívico Hegoalde de Vitoria-Gasteiz.

Por supuesto, estáis invitadas (e invitados).

